

SKINI MASKU

miercuri, 22 martie 2023

Ovih dana u mnogim mjestima oživjele su maske i poklade.

U prošlosti su i djeca imala svoje igre i nastupe pod maskama. Sve je bilo u znaku maski. Na njema kim televizijskim programima mogli smo gledati kako se karneval slavi u Düsseldorfu, Kölnu, Mainz i mnogim drugim gradovima. Sve je to prošlo i evo nam po etka Korizme. Zašto je Korizma važna za nas? Kako objasniti u simboli kom figurom ije je vrijeme prošlo. Kaže se da su poklade vrijeme budala. Što je budala? U Srednjem vijeku budala je bio jedini koji je mogao prokazati vladaru njegove pogreške, a da mu se ništa ne dogodi, da mu glava ne ode s ramena. On je smio raskrinkati vladara, tj. skinuti njegovu masku, jer je to činio s humorom i baš kao budala. Simbol budale bilo je ogledalo koje je držao pred moćnicima. Ti, bogati, silni, visoko cijenjeni i ugledni, pogledaj u ogledalo i vidi kakav si stvarno. Vidi kako si samo uvijek s pogreškama i slabostima. Sli no se događala i danas kada se s puno humora u govorima zezaju političari i mnogi drugi slojevi društva.

Ali, na Pepelnicu ili istu srijedu počinje jedno drugo vrijeme. Ogledalo budale se okreće. Što se događalo? Najednput vidimo same sebe. Ako promatramo sebe same, tada je važno, da smo pošteno prema samima sebi. Mnogi to ne žele. Ipak je važno za sve koji žele biti pošteno i istiniti, a to je velika zadaća, odložiti razne maske i gledati uvijek i ljude kakvi stvarno jesu. Sasvim pošteno trebamo se upitati: Tko sam zapravo ja? Što želim u mom životu? Koje ciljeve i ideale imam? Je li život kojeg živim takav, da odgovara mojoj vjeri? Za kojim suvišnim stvarima trčim? Koje maske stavljam dnevno na sebe, da sebe ne vidim kakav sam stvarno i da me drugi ne vide u pravom svjetlu? Što glumim samom sebi a nije tako?

Mnogi se boje vidjeti nenaštinu. Stvarno može biti tvrdo i bolno vidjeti nešto što se ne želi vidjeti. Čini se da je pakiranje važnije od sadržaja. Ništa nije bilo drukčije ni u Isusovo vrijeme. Zato on opominje u evanđelju da se skinu pobožne maske kako ne bismo zavaravali ni sebe ni druge. Kad pogledamo iza naših maski tada se pokazuje da iza naših fasada nije sve tako dobro i savršeno kako bismo mi to željeli i kako rado glumimo. Tada se pokazuje da imamo slabosti, pogreške i nedostatnosti. Teško je njih priznati i nenaštinu pogledati. Ali to trebamo učiniti pred Bogom i nama samima da naš život postane autentičan i pošten. I tako sami sebe upoznajemo.

Gledati iza naših maski, to je važno, ali nije uvijek lagana zadaća u korizmeno vrijeme. Upravo kao kršćani; mi se smijemo pred tim imati straha. Ako sebe vidimo kakvi smo, tada vidimo sebe kako nas Bog vidi. Mi tada vidimo uvijek koji je stvoren od Boga sa svim svojim dobrim i lošim svojstvima, tako je željen, prihvaćen i ljubljen. Stoga se možemo ohrabriti da nismo savršeni. Možemo se ohrabriti da odložimo naše maske u kojima smo drugima nešto glumili i drugi nama. Možemo živjeti pošteno s nama samima i s drugima. Tako pošteno i pravo ophođenje jednih s drugima od pomoći je i ljekovito za nas same i isto tako za naš društvo u kojem na žalost ima puno toga lošega i praznoga.

Znak naše vjere stoji u središtu Pepelnice. Križ od pepela podsjeća nas na vlastite slabosti i konačno na prolaznost. Taj nas znak ne treba prestrašiti. Ako se stavimo pod taj znak, tada vjerujemo i imamo povjerenje da nas Bog ne ostavlja. "Obratite se i vjerujte Evanđelju". Ta nas rečenica poziva da se pošteno razrađujemo s našim životom i dopustimo da nas prožme svjetlo radosne vijesti. Naša vjera uvijek iznova daje nam odgovor za novi počinak. Jesmo li na to spremni? Primaju i križ od pepela mislimo na to, da je pepeo ranije bio vrlo važno sredstvo čišćenja. Pepeo koji nas suočava s činjenicom naše prolaznosti, treba tako očistiti naše maske i sve krivo na nama oprati, da bismo mogli same sebe promatrati i da možemo biti onakvi kakve nas Bog želi.

U koliko Isusovoj možemo uiti da svoj život uinimo darom. Ako se kršćanin predaje, bez da broji, tada svjedoči da nije vrijednost života u materijalnom bogatstvu nego u ljubavi.

Dr. theol. Davor Lucacela