

# KARAŠEVSKA PALARIJE

vineri, 03 mai 2019

Modernizam nam je, o igledno, olak&scaron;ao život. Nova tehnologija, od elektri nih strojeva i raznih elektroni kih sprava sve do suvremenih gra evinskih materijala ili mode, dovela je nas, nakon 1990. godine sve bliže zapadnoj civilizaciji.

Da je to korisno za na&scaron; životni standard, jasno je i vidljivo, ali s druge strane, moderno je vrijeme mlađima bitno oslabilo zanimanje za tradiciju. Zato e sve vi&scaron;e obi aja i tradicije nestati iz na&scaron;e kulture te jo&scaron; brže e nestati niz tradicionalnih obrta nekada neophodni u svakda&scaron;njem životu na&scaron;ih roditelja, djedova i baka.

Me u obrtima koji su osu eni nestajanju ubraja se i ru no izraivanje tradicionalnih kara&scaron;evskih &scaron;e&scaron;ira (&bdquo;palarije&ldquo; - kako im Kara&scaron;evci vele), a teta Lina Moldovan zadnja je u nizu obrtnika koja ima znanje ovog zanata.

Teta Lina je opremila radionicu &scaron;e&scaron;ira u svojoj skladno ure enoj ku i u Kara&scaron;evu. &Scaron;esdeset i osam joj je godina, a posao sa &scaron;erima radi uzgred, tada kada dobije neku narudžbu. A narudžbe, budu i da je jedina u struci, dolaze joj od ljubitelja tradicije iz svih sedam kara&scaron;evskih sela.

Zatekao sam je na radu, finisiraju i prva dva od ukupno pet &scaron;e&scaron;ira &scaron;to ih je imala dovr&scaron;iti do Usksra. Zamolio sam ju da mi otkrije tajne svog zanata te smjesta je i rado prihvatile. Kaže da njezino znanje želi podijeliti sa svima, ali da, nažalost, nitko se ne e dalje prihvati ovoga posla. I ona je sama po elu raditi &scaron;e&scaron;ire dosta kasno, tek nakon &scaron;to joj je muž preminuo, pa se nije vi&scaron;e na&scaron;ao itko da se s tim bavi.

Na radnom stolu, u niskoj polusvijetloj, ali dovoljno prostranoj prostoriji, stojala su dva izrezana trupca koje služe kao mjere (Kalupi) za budu e &scaron;e&scaron;ire. &bdquo;Palarije koje radim ili su nove, kupene iz du ana ili su stare, done&scaron;ene od loveka odoma &ndash; zapo inje teta Lina svoje predavanje, sa smirenim glasom ovjeka koji dobro zna o emu e dalje govoriti. Na kalupi metnem platno kako da izmerim palariju kolika je za velika. Jedan kalup je mera 56 a drugi je 54, za decu. Palariju, najprvo, metnem u vodu že&scaron;ku, da se name i, pa onda ju malko iscedim. Ako je stara, onda ju uperem i posi ju rskam malko s etkicom sve dok izgleda kako treba. Posi metnem jenu farbu u vodu da kipi i me&scaron;am. Makar da je stara palarija ili da je nova, sve treba pofarbana, samo e na staru palariju me em i po tri- etiri farbe. Farbe su ili rne ili murge. Palariju privrem naznani e, ju metnem u vodu s farbom i ju upirkujem s ližicom od dreva da se dobro izme&scaron;a. Posi pak ju dobro iscedim i tako uparenu ju metnem na kalup da ju nategnem i da joj podvrnem krajeve. Nakon toga ju metnem na peku da se su&scaron;i i otuda pak ju uzmem nekoliko put da ju natijem. Od kad smo to svr&scaron;ili lamo da proemo da bu&scaron;imo panklike koje se me u okol palarije. Su etiri forme panklike: zelena, ervena, sinja i bela. Najprvo bu&scaron;im up i i na zelenoj pankliku, onda bu&scaron;im model na onim drugim panklikama odazgora i posi ji sa&scaron;ijem na ma&scaron;ini jenu za drugu po ovem redu. Panklike su od naylona, nikiput je bil na meteru da se kupi, ali sad vi&scaron;e ga ne i onda me em koverte od pisanka. Jako te&scaron;ko i to naodim. Ove panklike &scaron;to sam ji napravila moram da ji sa&scaron;ijem rukom na palariju. Ma&scaron;inom samo rubim palarije po kraju. Mi trebaju neki dva dana dok svr&scaron;im. Je dosta za ra u.

I tako je protekao dan uz tetu Linu. Ugodno, veselo i jednostavno, upravo kao njezin na in izra ivanja kara&scaron;evskih &scaron;e&scaron;ira. A ugodnost, veselje i jednostavost su, ina e, atributi kara&scaron;evske tradicije.

Daniel Lucacela